

BábosHázi Figyelő

2014. március - április

Online kiadás



„Teremtünk”



Március 1-én (szombaton) 15.00 órától a Vojtina Bábszínházban, március 29-én (szombaton) pedig 10.00 órától Nagyváradon a Lilliput Bábtársulat színháztermében mutattuk be *Genesis* című tárgyanimációs előadásunkat. A nagyvárad kollégákkal közösen létrejött produkció a holland *TAMTAM Színház* vezetésével, egy workshop keretében valósult meg, melynek központi témája a teremtés, szereplői pedig a körülöttünk lévő hétköznapi tárgyak.

Égen-földön túl



Hipertérugrásra felkészülni! A Vojtina 530-as környezetvédelmi négyéltű űrkorvett hamarosan elstartol. A Föld körüli járat vezérlőpultjánál KOVÁCS PETRA ESZTER.

***Az Égen-földön túl* című előadás, amelyet rendezel a 2007-ben bemutatott *Égen-földön mese* továbbgondolása. Láttad akkoriban a premiert? Hogy tetszett?**

Az egész előadást gyerekként tudtam végigizgulni, mindig történt valami váratlan, ami teljesen elvarázsolt. Tetszett a darab szerkezete, szerettem a meglepő fordulatokat, például, amikor az űrhajó egy adott pillanatban kinyílt, és ezzel egy másik helyszín tárult elénk.

Az eredeti történethez képest lényegesen újat alkotni nem igazán tudtunk, hiszen a mese helyszínéül szolgáló tér, amely egy űrhajó belseje – és ahova a gyerekek, mint utasok érkeznek – nagymértékben meghatározza, hogy mit, és hogyan tudunk elmesélni benne.

Egy meglévő történetet gondoltunk tovább, miközben folyamatos kérdésként lebegett előttünk, hogy vajon mennyire kell visszautalnunk az eredeti mesére, ha valaki nem látta azt, mennyire érti majd az újat.

Miről fog szólni röviden az új mese?

Hepehupa, barlangi kobold, Pityerke, vízitündér, Cudarka, viharlidérc és Albert fedélzeti robot a Vojtina 530-as járatára érkező gyerekekkel egy űrutazáson vesznek részt. Útjukat azonban hirtelen meg kell szakítaniuk, amikor vészjelzést kapnak Lampion közvetítésével a Tellus nevű bolygóról, ahol Boszorák mester vette át a hatalmat. A környezetet szennyező, szemetet szemétre halmozó gonosz miatt a bolygó tünderei és manói segítségre szorulnak, amely hamarosan meg is érkezik a Vojtina 530-as legénységének és utasainak személyében.

Milyen új elemek kerültek bele az általad rendezett előadásba?



A mai technikával kivitelezett számítógépes játékokon és rajzfilmekben felnövekvő gyerekek érdeklődését csak erőteljes hatásokkal lehet felkelteni, ezért ennek megfelelően korszerűsítettük a történetet és az előadás látványvilágát. Albert robot például nem egy dobozban ülve mozog a térben, mint ahogy azt korábban tette, hanem teljes életnagyságban van jelen. Aki látta a Star Wars című filmet, annak valószínűleg C-3PO figurája fog beugrani róla.

Továbbfejlesztettük az űrhajót irányító pultot is, elsősorban azért volt erre szükség, hogy meg tudjon mögötte jelenni egy kesztyűsbáb figura, Lampion, akit új szereplőként emeltünk be a történetbe.

Az előadás konklúzióján is változtattunk. Míg az eredeti mese a környezetszennyezés veszélyeire hívta fel a figyelmet, addig most a birtoklás, a felhalmozás negatív hatásairól szólunk inkább.

Hogyan alakult a szöveggönyv?

A 2007-ben bemutatott mesét az akkoriban végző dramaturg szakos Gimesi Dóri írta, aki sajnos a mostani szöveggönyv megírását egyéb elfoglaltságai miatt nem tudta elvállalni. A jelenlegi darab szerzője Galuska László (*bábszínházunkban Az ördög sziklája című előadás kötődik a nevéhez - szerk.*), dramaturgként pedig Khaled-Abdo Szaida működött közre.

Azt szerettem volna, ha ugyanabban a térben születik meg az új előadás, emiatt viszont a történetmesélés lehetőségei korlátozottak lettek. Sok párhuzamos szál fedezhető fel az új és a régi mese között. A gyerekek ugyanúgy egy utazáson vesznek részt most is, kísérőik is ugyanazok, három manó és egy fedélzeti robot, a gonosz és a jó párharca szintén megjelenik Boszorák mester és Yavanna királynő szembeállításával, csupán a helyszín változott, az események nem a Földön, hanem a Tellus nevű bolygón játszódnak.

A 2007-es előadás rendezője édesapád, Kovács Géza volt. Mennyire befolyásol az, hogy tőle vetted át a stafétát?

Próbálok nem rágörcsölni arra, hogy annak az előadásnak a folytatásán dolgozom, amelyet ő rendezett. Egyébként nem jellemző ránk az a fajta szubjektivitás, amit normál esetben apalánya között feltételeznek az emberek. Azt hiszem kellően objektívak és kritikusak tudunk maradni egymás munkájával szemben.

A megfelelési kényszertől függetlenül nagy kihívásnak érzem ennek a darabnak a rendezését, és mivel maximalista vagyok, szeretném, ha a mostani bemutató legalább olyan jól, ha nem jobban tudna működni, mint az előző.

ÉGEN-FÖLDÖN TÚL

Bemutató: 2014. április 19.

Író: Galuska László Pál

Dramaturg: Khaled-Abdo Szaida

Rendező: Kovács Petra Eszter

Tervező: Boráros Szilárd, Grosschmid Erik

Zeneszerző: Reschofsky György

Videotechnika: Wunder Judit, Kovács Milán, Harsányi Ferenc

Szereplők: Hajdú Péter, Hell Krisztina, Megyeri Béla, Nagy Mónika, Nagy Viktória Éva, Olasz Szabó Soma, Reschofsky György, Telenkó-Oláh Tímea

Muzsikáltató



Bendzsó, okarina, ney, szitár, tekerőlant...hogymi a közös bennük? Hamarosan kiderül a MUZSIKÁLTATÓ című „játékos hangszerbemutatókon”, melynek rendezője és játszója, ARANY ZOLTÁN.

Hogyan született meg a Muzsikáltató ötlete?

A játszószínház több előadásán, foglalkozásán zenélek különféle ismert és kevésbé ismert hangszereken. A legutóbbi premieren *A kiskakas gyémánt félkrajcárja* című eladáson olyan nagy volt az érdeklődés azok iránt az egzotikus zeneszerszámok iránt, amelyeket megszólaltattam, hogy spontán kérésre egy rögtönzött hangszerbemutatót tartottam, melyre azóta minden Kiskakas előadás után sort kerítünk rá.

Láposi Terkának, a játszószínház vezetőjének innen jött az ötlete, hogy próbáljuk meg ezeket az alkalmakat önálló foglalkozásként is bemutatni. Engem kért fel arra, hogy állítsak össze, és rendezek meg egy interaktivitásra épülő hangszerbemutatót.

Mit takar a játékos hangszerbemutató műfaji megjelölés?

Tizenöt-tizenhat hangszer segítségével egy képzeletbeli utazáson veszünk majd részt közösen a gyerekekkel. Terveim szerint hat nagyobb egység alkotja majd ezeket az alkalmakat, mely során a megidézett kultúrákat (ír, spanyol, arab, western, magyar, középkor) különféle hangszerekkel tesszük érzékletessé. Minden egyes jelenetet a hangszerek bemutatása mellett az adott kultúrához szorosan kötődő játékkal zárunk. Így például a keleti világban a gyerekek amellet, hogy megismerkednek az egyiptomi ney furulyával „kígyóbüvölésben” is részt vehetnek, „Írországban” tündéreké és koboldokká válhatnak, „Spanyolországban” bikaviadalon szurkolhatnak, a „középkorban” pedig lovagi tornán mutathatják meg ügyességüket. A foglalkozás végét egy interaktív hangszer- és hangfelismerő játék követ majd.

Az együttlétek alatt két játszószínház as kollégám lesz segítségemre, akik amellet, hogy a gyerekekkel foglalkoznak, aktív szerepet is játszanak majd az adott kultúrák bemutatásában.

Milyen hangszerek szólnak meg ezeken az alkalmakon?

A széles közönség számára kevésbé ismert, egzotikus hangszereket igyekeztem összeválogatni, melyek mindegyike egy-egy kultúrát hivatott képviselni. Ilyen például az indiai szitár, a magyar kecskeduda, az egyiptomi ney, a provanszál tekerőlant, a western világot megidéző bendzsó, okarina...és még sokan mások. A foglalkozáson megszólaló hangszerek a saját gyűjteményemből valók, amelyet közel másfél évtizede folyamatosan bővíték. Ezek hol kalandos úton, hol pedig egész véletlenül csöppentek az ölembe. A legutóbbi szerzeményem például egy perzsa cimbalom (szantur) volt, amit a szomszédomtól vettem, aki egy perzsa diák főbérője volt. Pénz híján a diák ezzel a hangszerrel fizette ki a tartozását. Amire azonban nagyon vágytam, azokat szinte mind beszereztem már. Ilyen volt például az arab ud nevű lant, a bolgár gadulka vonós és a görög buzuki pengetős hangszerek.

Hogyan tanultál meg játszani ezeken a különleges hangszereken?

Akármilyen hangszer kerül az ember kezébe, sok gyakorlást és kitartást igényel megtanulni rajta játszani, és nem árt persze hozzá egy jó értelemben vett megszállottság sem. Én többnyire magamtól tanultam, ritkább esetben olyan személytől, akinek az adott hangszer a nemzeti kultúrájához tartozott. Könnyebbéget jelentett persze mindig is az, hogy van egy zenei alapképzettségem, amelyet még kisiskolás koromban szereztem. Klasszikus zenét tanultam, csellóztam. Az egzotikus, népi, régi zenével csak a húszas éveim elején fertőzöttem meg.

Különböző internetes portálokon nagy népszerűsége tettek szert az általad játszott és feltöltött zenék, melyek egy része saját szerzemény. Hogyan jellemeznéd ezeket?

Mivel sokféle hangszer birtokában vagyok, és rendelkezem saját stúdióval, kedvemre kísérletezhetek. Az általam játszott zenék különféle korok és kultúrák dallammotívumainak és népi hangszereinek a felhasználásával szólalnak meg, melyek többnyire a tradicionalitáson alapszanak, ezért autentikusnak tűnnek. (Arany Zoltán Gardens of Babylon című legújabb szerzeménye itt hallgatható meg: <http://www.youtube.com/watch?v=lxemhnoeUVA> – szerk.) Mivel az interneten való megosztásukkal sok mindenkihez eljutnak, nem egyszer előfordult már, hogy egészen elképesztő helyekről kértek engedélyt tőlem a közzétételükhöz. Dubai reklámfilmekben, ír temetési szertartáson, legutóbb pedig egy kanadai iskolai tanórán használták fel az internetre feltöltött zenei anyagaimat. Én ennek csak örülni tudok.

Muzsikáltató

Játékos hangszerbemutató

Bemutató: március 11-én, kedden 9.30-kor

Helyszín: Játsszószínház

Rendezte: Arany Zoltán

Játsszák: Arany Zoltán, Barkó Réka, Vad Réka

A madarak is hangicsálnak



Tavaszi rítusjátékkal, szertartásszínházzal várják a kisebbeket és nagyobbakat a játszószínház színészei márciusban és áprilisban.

Húsvét közeledtével új szertartásszínházi foglalkozással mutatkozunk be, melynek címe *A madarak is hangicsálnak*. A foglalkozást Magi Krisztina, játszószínházaskollégánk állította össze néprajzi tanulmányok, gyermekjátékokat feldolgozó könyvek, az evangélium és a Parasztbiblia felhasználásának segítségével.

A szertartásszínház-rítusjáték központi témája a tavaszvárás, Jézus keresztre feszítésének és feltámadásának története. A foglalkozás alatt különböző játékokat és hagyományokat elevenítenek fel a játszóak a gyerekek segítségével.

„A kos vagy más néven böjtmás havára esik a tavaszi napéjegyenlőség (március 21.), mely alkalommal a nappal és az éjszaka ugyanannyi ideig tart, azaz a Nap kitárva a kapuját, kibocsájtja az életadó, kirobbanó energiát.” – magyarázza Kriszti. Ennek a természeti jelenségnek jelképes megjelenítői a „hidas” játékok, a „zöldágjárás”, melyek egy közös éneklés, a telet szimbolizáló kiszebáb eltemetése után a foglalkozáson is sorra kerülnek. Ezt követően a játékosok öt képben elmesélik Jézus szenvedéstörténetét és feltámadását.

A húsvéti hagyományok elmaradhatatlan része – és épp ezért rítusjátékunkból sem hiányozhat – a tojásfestés és a termékenységvarázsló népszokásként ismert locsolkodás. A foglalkozást, mely először **március 24-én került bemutatásra**, egy közös örömtánccal zárjuk végül – összegezte Kriszti.

Március és április hónapokban több alkalommal is műsorra tűzzük *A madarak is hangicsálnak* című szertartásszínházi rítusjátékunkat, melyre mindenkit sok szeretettel várunk!

A madarak is hangicsálnak

Játszószínházi szertartásszínház-rítusjáték

Rendező: Magi Krisztina

Játszók: Barkó Réka, Magi Krisztina, Vad Réka

Zenészek: Arany Zoltán, Eles Gergő

Úton című kiállítás



2014. március 6-án, 13 órakor Láposi Terka nyitotta meg ünnepi évadunk harmadik, Úton című kiállítását.

Az úton „levés” mindenkire jellemző lehet. Járhatunk rajta, kijelölhetjük magunk számára. Az életút metaforikusan valami olyat is jelenthet, ami fontos nyomvonal mindenki számára. S a mi, vajtinás utunkon kik járnak? A bábuink.

E tárlat a gondolatból a tárgy születésének, a báb tárgy anyagba, formába lépésének az útja: a szövegtől, a tervezőn, a mintázón, a fafaragó műhelyen, a varróműhelyen át a színpadig, majd a nyomdai reklámanyagig vezet.

A báb készítés mesterségének szeretnénk ezzel a tárlatunkkal tisztelni, annak a sokféle kézművességnek, alkotói munkálatnak, amelyek nélkül ez a színházi forma, a bábjáték nem létezhet.

A kiállítás látogatható: 2014. március 6-tól május 4-ig
hétfő-péntek: 9 - 17 óráig, szombat-vasárnap: 9 -12 óráig

Bábszínházi Világnap 2014. március 21.



BÁBSZÍNHÁZI VILÁGNAP 2014

Több mint húsz településen mintegy negyven résztvevő bábszínház, független társulat, oktatási intézmény, csoport, szakmai szervezet ünnepli március 21-én a bábszínházi világnapot. Lesznek programok városi főtereken és könyvesboltokban, piacokon és tömegközlekedési eszközökön.

2014-ben a magyar nyelvű bábosok első alkalommal, hagyományteremtő módon, a határon innen és túl a műfaj sokszínűségét szokatlan körülmények között mutatják be. A világnapi ünnep kezdeményezője és koordinátora a Budapest Bábszínház.

Az eseménysorozat célja az, hogy ráirányítsa a figyelmet a magyar nyelvű bábművészetre, annak sokszínűségére, intézményeire és független társulataira, a régóta pályán levőkre és a legfiatalabb generációra, így ez a nap az összes magyarországi és határon túli, kő- és független bábszínház közös ünnepévé válhat. Határon innen és túl több mint húsz településről több mint negyven társulat, csoport, oktatási intézmény, szakmai szervezet csatlakozott, akik maguk találják ki és alakítják saját városukhoz a programokat. A Bábszínházi Világnap fővédnöke dr. Áder János köztársasági elnök, a debreceni események védnöke Kósa Lajos, polgármester.

A Vojtina Bábszínház ezen a napon 9.00 és 10.30 órától a Tündérléptefű című bábelőadásával vendégszerepel Budapesten a Klebelsberg Kultúrkúriában, valamint a következő performanszokat tervezi Debrecen közterein:



Berkenye és Bojtorján őrsegváltás – avagy nagy emberek a városházán

Helye: Debrecen - Új Városháza (Kálvin tér 11.)

Ideje: 10.00 és 12.00 óra között



Viccelő bábosok a villamoson

Helye: az 524. pályaszámú 2 villamos

Ideje: 12.00 és 14.00 óra között



Bábtérítő

Helye: Debrecen - Piac u. – a Vojtina Bábszínháztól a Csonka templomig

Ideje: 12.00 és 14.00 óra között



Könyvmolyok a Libriben

Helye: Debrecen – Fórum Bevásárlóközpontban lévő Libri Könyvesbolt (Csapó u. 30.)

Ideje: 16.00 és 18.00 óra között

Ha ezen a napon bábosokat látnak Debrecen közterein, igyekezzenek a közelükbe férkőzni, mert belépő jegyeket is kaphatnak!

DESZKÁN a Vojtina

VIII. DESZKA FESZTIVÁL
KORTÁRS MAGYAR DRÁMÁK FESZTIVÁLJA
2014. MÁRCIUS 21 – 29., DEBRECEN



Nyolcadik alkalommal rendezi meg a Csokonai Színház a kortárs magyar drámák seregszemléjét, a "**DESZKÁT**". Az idei fesztiválon a felolvasó színházi előadások, kerekasztal beszélgetések, író-rendező-néző találkozók, nemzetközi

workshopok, kiállítások mellett új programként először jelentkeznek a kortárs magyar szerzők gyerekeknek szánt darbjait bemutató **GÖRDESZKA** elnevezésű szekció.

Bábszínházunk két előadással is képviselteti magát a rendezvényen: március 21-én (pénteken), 16.00 órától a *KalózKaland*, március 28-án (pénteken), 14.00 órától a *Boldog képek* látható színpadunkon.

A fesztivál ideje alatt bábszínházunkban vendégszerepel március 22-én (szombaton), 10.00 órától a szombathelyi Mesebólt Bábszínház *Madarak voltunk* című előadásával.

GÖRDESZKA Program:

Időpont	Előadás címe	Előadás helyszíne	Előadó társulat
21. péntek 18.00 óra	Bors néni, Bors!	Csokonai Színház Nagyszínpad	Csokonai Színház Debrecen
21. péntek 16.00 óra	KalózKaland	Vojtina Bábszínház Színházterem	Vojtina Bábszínház Debrecen
22. szombat 10.00 óra	Madarak voltunk	Vojtina Bábszínház Színházterem	Mesebólt Bábszínház Szombathely
22. szombat 17.00 óra	Baltasar Espinosa utolsó üdülése és megkísértése	MODEM	Mesebólt Bábszínház Szombathely
23. vasárnap 10.00 óra	Artúr, a cipőhorgász	Csokonai Színház Víg Kamaraszínház	Csokonai Színház Debrecen
23. vasárnap 14.00 óra	Szamár a torony tetején	Csokonai Színház Horváth Árpád Stúdiószínpad	Stúdió K Budapest
23. vasárnap 18.00 óra	Originál láger	MODEM	MŰSZI Diákszínjátszó Csoport, Pécs
28. péntek 14.00 óra	Boldog képek	Vojtina Bábszínház Színházterem	Vojtina Bábszínház Debrecen
29. szombat 10.00 óra	A csomótündér	Csokonai Színház Nagyszínpad	Ciróka Bábszínház Kecskemét
29. szombat 14.00 óra	Hüvelyk Matyi	Csokonai Színház Horváth Árpád Stúdiószínpad	Kabóca Bábszínház Veszprém

A Vojtina társulata által játszott előadásokra jegyek csak a bábszínházban kaphatóak. A DESZKA Fesztivál programjában szereplő előadásokra a Csokonai Színház jegypénztárában lehet jegyeket venni.

Részletek: a Csokonai Színház vagy a Vojtina Bábszínház honlapján, illetve a DESZKA Fesztivál programfüzetében és szóró anyagain.

Bábfórum a Vojtinában



Március 30-án (vasárnap) zajlik a *Vojtina Bábszínház*ban a **Hajdú-Bihar Megyei Bábfórum** a *Nemzeti Művelődési Intézet*, a *Szín-Báb Egyesület* és bábszínházunk szervezésében. Megyénk óvodás, általános iskolás, művészeti egyesületeinek gyerek és felnőtt bábcsoportjai mutatkoznak be évről-évre ilyenkor színpadunkon. Az ingyenes rendezvényt *Jantyk Zsolt*, a Nemzeti Művelődési Intézet Közösségi Kezdeményezések Országos Szakmai Központjának vezetője nyitja meg 10 órakor.

Az évente meghirdetett fórum idei **16** bemutatóját *Dr. Arany Erzsébet* drámapedagógus, *Dr. Boros Béláné* dramaturg és *Asbóth Anikó* bábszínházunk igazgatója értékeli, minősíti. A zsűri által legjobbnak ítélt előadás Egerben, az Országos Gyermekbábos Fesztiválon képviselheti megyénket.

Bemutatjuk a holland TAMTAM Színházat



Életünk néma szemtanúi azok a tárgyak, amelyek körül vesznek minket. Egyesek kiszolgálják, mások hatalmukba kerítenek, és akadnak olyanok is, amelyek túlélnek bennünket. Ha értő kézbe kerülnek, akkor akár még mesélni is tudnak. A bábszínházunkba érkező holland TAMTAM Színház két színésze nem kuruzsló, mégis képes erre a varázslatra: szóra bírja a körülöttünk lévő hétköznapi eszközöket.

A TAMTAM elnevezésű színházat egy holland házaspár, *Gérard Schiphorst* és *Marije van der Sande* alapította 1979-ben. A 23 országban vendégeskedő 36 produkciót létrehozó házaspár minden egyes előadásában a hétköznapi tárgyak játsszák a főszerepet, melyekkel többnyire szöveg nélkül mesélnek el történeteket, beszélnek emberi érzelmekről a hang, zene, mozgókép- és fénytechnika segítségével.

Gérard és Marije tárgyak iránti vonzalma gyerekkorukra nyúlik vissza. Abban hittek, hogy minden élő és élettelen rendelkezik lélekkel. Később miután kiábrándultak a fogyasztói társadalomból és annak túltermeléséből tudatosan választották az újrahasznosított régi, tárgyakat.

Előadásaik olyan intim hangvételű színházi élményt nyújtanak gyerekeknek és felnőtteknek egyaránt, melyet eredeti, abszurd humor és kifinomult látványvilág jellemez. Produkcióik széles skálán mozognak. Az absztrakt és az egyszerű megfogalmazásnak egyaránt a birtokában vannak. Előadásaik stílusának inspirálói gyakran a némafilmek és a rajzfilmek humora, a klasszikus színházi, illetve filmes effektusok, és természetesen maguk a tárgyak.

A házaspár nem csak a színpadon találta meg az önkifejezés hangját, alkotókként az írás-, zene-, film- és szobrászművészet területén is jelen vannak.

Otthonuk és színházuk a holland Deventer városában található. Egyre bővülő talált tárgyaik gyűjteményét is itt raktározzák egy hatalmas hangár polcain. Előadásaik mellett folyamatosan tartanak workshopokat lakhelyükön és a világ különböző országaiban.

A holland házaspár alkotta társulat azzal a céllal érkezett báboházunkba, hogy egy egész héten át tartó workshop keretében ossza meg a tárgyanimációval kapcsolatos ismereteit bábszínészeinkkel, valamint a nagyváradi Lilliput Bábtársulat színészeivel. A debreceni közönségnek az **Enyém-Tiéd** (*Történet fából, vasból és...*) című előadásukkal mutatkoztak be.

A TAMTAM Színház hivatalos honlapja: <http://www.tamtamtheater.nl/>

Kitüntetést kapott Asbóth Anikó



Asbóth Anikó, bábszínházunk igazgatója **Magyar Arany Érdemkeresztet** vett át Balog Zoltántól, az emberi erőforrások miniszterétől 2014. március 15-én a budapesti Művészetek Palotájában. Az Érdemkereszt fokozatait olyan személyeknek ítéli oda, akik a kultúra, a tudomány, a művészet, továbbá saját szakterületük terén – Magyarország érdekeinek előmozdítása, az egyetemes emberi érdekek gyarapítása érdekében – példamutató tevékenységet folytatnak.

Alizunk Szombathelyen vendégeskedik



Emlékeztek még Alizra, aki követte a fehér nyuszt? A 2013-ban bemutatott előadásunk főhőse és furcsa szereplői **Szombathelyen március 12-én és 13-án 14.30 órától** bukkannak fel a **Mesebolt Bábszínház** deszkáin.

Sok szeretettel várunk mindenkit!

Batu-tá Budapesten fesztiválozik

Batu-tá kalandjai című vásári bábjátékunkkal vendégeskedünk **március 20-án, csütörtökön 11.00 órától a Budapest Bábszínház színpadán az V. BÁBU Fesztiválon**. A hazai és határon túli magyar kamara-bábelőadások seregszemléjét bemutató fesztivált idén március 17. és 20. között rendezi meg a Budapest Bábszínház.



A részletes programot itt találjátok:
<http://www.budapest-babszinhaz.hu/musor.html>

Tündérléptefű a Klebelsberg Kultúrkúriában



Miután a Vojtina szekrényeiben makulátlan rendet tett, Cókmók a morgoló vándormanó **Budapestre** utazik, ahol **március 21-én (pénteken)**, a bábszínházi világnap alkalmából **9.00 és 10.30 órától a Tündérléptefű** című bábelőadásunkban lesz látható a Klebelsberg Kultúrkúriában. Mindenkit sok szeretettel várunk!

Varázsceruza

Gyermekrajz pályázat

Legújabb Varázsceruza pályázatunkat az *Égen-földön túl* címmel készülő bábelőadásunk ihlette.

A Vojtina 530 természetörjárata idén ismét útnak indul a földön, vízen, levegőben járó csodajárgányával. Ezúttal azonban elhagyja a Föld légkörét, ahol segélykérő üzenetet kap a Tellus nevű bolygóról. Az idegen bolygót lakói elhagyták, mert élővilága tönkrement, s már csak a tündérmépek próbálják menteni a menthetőt. Segítségükre indulnak hát régi ismerőseink: Pityerke, a vízitündér; Hepehupa, a barlangi kobold; Cudarka, a kis viharlidérc és Albert, a fedélzeti robot.

Ezúttal arra vagyunk kíváncsiak, hogy szerintetek hogyan is nézhetnek ki azok a barátságos űrlények, akiknek Ti is szívesen segítenétek, ha bajban lennének? Rajzoljátok le nekünk, hogy ti milyennek képzelitek el őket! Bármilyen rajzeszközt használhattok, még ragaszthattok és festhettek is.

Alkotásaitokat **2014. április 11-ig** személyesen vagy postai úton juttathatjátok el a Vojtina Bábszínházba (4026 Debrecen, Kálvin tér 13.). Képeitek hátoldalára ne felejtsetek el ráírni **saját neveteket, életkorotokat, címeteket, iskolátok nevét és címét, otthoni telefonszámotokat** vagy egyéb elérhetőségeket, illetve a rajzpályázat címét:

Barátságos űrlények

Képeitek közül az előadásban szereplő színészek választják majd ki a számukra legkedvesebbeket. A díjazottak jutalma egy 3 fős családi belépő az *Égen-földön túli* utazásra, valamint egy fotómontázs, melyet az alkotók és a színészek aláírásukkal látnak el.

Jókedvű rajzolást kívánunk!